

# Zijah A. Sokolović i u vašem teatru

CABAres CABArei

poslije legendarne predstave "Glumac... je glumac... je glumac" koju igra 33 godine



Zijah A. Sokolović  
**CABAres CABArei**  
Životna komedija

Premijera - Wien, 28. januar 1993.

1000. predstava - Split, 11. novembar 2010.



Izjemni mojster Zijah A. Sokolović

Zijah A. Sokolović: Cabares Cabarei, KGB, 29. oktobra ob 20. uri

Z neđeljskim gostovanjem mojstra monodrama Zijaha A. Sokolovića in z njegovim specifičnim stilom Cabares Cabarei, KGB-ju odigra za mnoge monodrame "kralj monodrame" Zijah Sokolović?

Kako pravzaprav imenovati to, kar je u nedjelji u našem poimenu in že tedne predstavlja jednu prečekajuću i preprodano KGB-ju odigran za mnoge monodrame "kralj monodrame" Zijah Sokolović?

Je njegovo dnevno igračko brižljivanje, izvršnost monodrama tekst je režijsko dovršenost sploh te mogoće zadovoljivo ubesediti drugače kot zapisati, da smo bili na improviziranom odu KGB-ja na nedjelju večer priče kabaretu za slado gledanje, gledališke tečkije ali preprosto zadržati se u vremenu? Tu je takođe to ostali mordi ostali le na pod poti, je one naprijed gotov: Sokolović, s Cabares Cabareci že stari gost KGB-ja, je tudi takrat navdušil in ospurni. Njegove mimikme, geste, potezi, pomerjanje, povezane s skake vragolje na temo instituciji, kot sta država in zakon, dominočno karikiranje morale, međebojnih (družinskih) odnosov, političkih banalnosti, svakodnevnih nebusku in nenehno opominjanje na to, da naj ljudje živijo za danes in ne za

jutri - vse to je od samega začetka sprozlo salvo smeha, večkratne spontane aplavze, pronicanje navzdoru ter na dešavanju, kada je vredno, da se ne vidi, da je posven očarane publike, ki je po dveh urah neprekrajnega programa lahko le nejverno zmagajela z glavo in uzbila, kako je mogoče takoj dolgo oskržati tolikošno igralsko koncentracijo in vrednost.

Če kdaj kakšen dober gledališki igralec tudi naredi, je Zijah A. Sokolović s Cabares Cabareci živ dokar, da se pravi mojster gledališke umetnosti predvsem rodi. Bravo!

Dario Svetec

muzika:

Ch. Gounoud "A Faust Travesty", Thomas Burns, bariton

**res, rei (f)** - STVAR

STANJE

OKOLNOST

UZROK

IMANJE

DOBRO

DRŽAVNA VLAST

DEJLO

ČIN

PRIRODA

ISTINA

POSAO

PARNICA

KORIST

INTERES

O UPOZNAVANJU

O ISKUSTVU

O OBČINOM DANU

O USPJEHU I NEUSPJEHU

O DOGOVARANJU

O BORBI MIŠLJENJA

O HRANI

O ZDRAVOM RAZUMU

O VOŽNJI AUTOM

O BUDUĆNOSTI

O KAZALIŠTU KAO FRIŽIDERU ZABLUDA

O MEDIOKRITETIMA

O RODBINI

O ZAOSTALOSTI

O POMIRENU SA ŽIVOTOM

O BUDALAMA

O SEKSU I STAROSTI

muzika:

McCartney / Nebojša Ignjatović - "Wanna Be Your Man"

Zijah A. Sokolović govori i igra sve moguće, majstorskom mimikom i potpunim vladanjem glasom vodi gledatelje od neukrotivog smijeha do ledene užasnutosti, poigrava se osjećajima i mišljenjem publike do ivice izdrživosti, dok igrajući prepliće dvije velike, za svakog značajne teme, ljubav i smrt.

Rapa Šuklje, DNEVNIK, Ljubljana 31.3.1993.

Izabranom riječju, gestama, pravim slapovima isprazne rječivosti i prije svega tišinom koja govori, preplitanjem grube komike i mjestimično snažne aforistično zgusnute meditativnosti, umjetnik nas, preko ubjedljive sudbine pojedinaca vodi do porazne spoznaje o jedinki i svijetu, a onda bezmalo katarično rastereće uvijek aktualnih osobnih i društvenih stega. Njegova komedijantska umjetnost, kojoj, kao po Shakespeareu "ništa ljudsko nije strano", može među publikom izazvati glasan grohot, a trenutak zatim zaustaviti dah u grlu i orositi oko.

Slavko Pezdir, DELO, Ljubljana 27.3.1993.

Njegove mimične, tjelesne i gorovne varijacije i mimikrijske vragolije na temu institucije, kao što su država i brak, smješno karikiranje morala, međusobnih bračnih odnosa, političke banalnosti, svakodnevnih nebulzoa i opominjanje na njih, da ljudi žive za danas a ne za sutra, sve je to od samog početka izazvalo salve smijeha, višekratne spontane aplauze, pronicanje u suštinu ideja i na kraju izkrene i sasvim zaslужene ovacije očarane publike, koja je poslije dva i pol sata neprekidnog programa razmišljala, kako je moguće tako dugo održati toliku glumačku koncentraciju i kondiciju...

Kako zapravo nazvati to, što je u nedelju u prepunom i već danima rasprodanom KGB-u odigrao za mnoge nesporne "kralj monodrame" Zijah A. Sokolović.

Dario Svetec, VEČER, Maribor, 3.11.2000.

"CABAres, CABArei" govori o dezorientiranosti modernog čovjeka koji je izgubio ideale i uopće vjeru u njih, a nije u stanju postati žilavi "mediokritet" koji, slijedeći samo goli nagon samoodržanja, uvijek odnosi pobedu nad bilo kakvim duhovnim vrijednostima i intelektom. Ovu smrtno ozbiljnu problematiku Zijah A. Sokolović oblaže specifičnom vrstom crnog humora koji funkcioniра kao agresivno karikiranje čulnosti, kao nemoćna osveta uma nad tijelom.

NAŠI DANI, Sarajevo, 30.3.1998.





### A šta kaže publika

Unapred rasprodate karte govore da publika zna čemu može da se neda, a opet se iznenadi. Jer ono što joj Zijah pruži nadmašuje sva očekivanja! Zato nema nijednog slobodnog mesta, dodaju se pomoćna sedišta, smenjuje se muški i ženski smeh, pa pomešani. A aplauzi traju i traju...



**Zlatna kolajna "Maja Dimitrijević" po ocjeni stručnog žirija i Zlatna kolajna žirija publike za najbolju predstavu**  
27. Festivala monodrame i pantomime Zemun 2002., Srbija

**"Mostarska liska" nagrada publike za najbolju predstavu** na međunarodnom festivalu pozorišta, Mostar 2005, BiH

**"Grad Bitol" nagrada publike za najbolju predstavu** na X međunarodnom festivalu monodrame, Bitol 2008, Makedonija

tekst preveden na bugarski jezik - **"Brak i država - Ikar"**, Državni satirični teatar "Aleko Konstantinov", Sofija, Bugarska, premijera 18.10.2005.

Zijah A. Sokolović, rođen u Sarajevu... igrao i režirao u preko stotinu predstava, snimio preko pedeset filmova i 30 tv serija... autor je predstave "Glumac...je glumac...je glumac" koju igra 33 godine, a tekst preveden na njemački, francuski, poljski, engleski, italijanski i esperanto jezik i premijerno izведен u Beču, Parizu, Varšavi, Berlinu, Londonu, New Yorku, Sydneyu, Trstu... autor je kabarea "CABAres, CABArei" koji igra 18 godina, a tekst preveden na bugarski jezik i premijerno izведен u Sofiji i autor kabarea "Međuigre 0-24" koji igra 5 godina... autor je predstave na tekst A. P. Čehova "Medvjed" sa džez kvartetom Lolita iz Ljubljane u okviru Evropskog mjeseca kulture... za svoju umjetnost dobio je 4 Zlatne lovov vijenca u Sarajevu, 3 Zlatne kolajne u Zemunu, Zlatnu arenu u Puli, 2 Sterijine nagrade u Novom Sadu, 3 Mostarske liske, Gran Prix za režiju u Moskvi, Gran Prix za glumu u Yerevanu, Kieu, Kili, Bitolu, Nikšiću, Umagu, Ptuju... bio profesor glume na Bruckner univerzitetu u Linzu i Akademiji umjetnosti u Osijeku... osnivač i umjetnički vodja The/Arto projekta u Salzgurgu, Zagrebu, Budimpešti, Beogradu i Sarajevu... sada gostujući profesor na doktorskim studijama akademije Umjetnosti u Beogradu... živi u Beču, Beogradu i Sarajevu...

..."Zijah A. Sokolović pravi most između pozorišnih duša i onih koji su se žrtvovali ovoj umjetnosti. On ne igra, već živi za pozorište"...

**K.R., SVETLOST, 16.9.2011.**

## VOX POPULI

Dobar dan g. Sokolović,

Nadam se da ste dobro i da je ovo vaš kontakt. Gledao sam Vašu predstavu „Cabares cabare“ u Opatiji 2000 i od tada pa do danas sve više razumijem predstavu. Kako bi utvrdio gradivo, želja mi je da pokušam dogоворити Vaš nastup u Buzetu, da i Buzećani dožive jednog o najvećih glumaca sa ovih prostora. Ako ste zainteresirani, molim Vas da mi se javite.

Svako dobro i puno uspjeha!

S poštovanjem,

Vlatko Mrvoš, direktor, Buzet 2. decembar 2010.

Ma evo jugo, kiša, recesija, jednom rječu tuga. Samo tvoja predstava nas može razveseliti. Kad si u opet Splitu? Ni ne trebam reći da sam te već gledao u domu Hrvatske vojske u Poljudu i da sam bilo oduševljen pa eto što je dobro hoćemo još, kao seks ili čokolada. Možda da ti nas razveseliš u ove kišne dane, a mi tebe ljeti uz more.

Nikša Ljenak, Split 27. 11. 2010.

Poštovani,

Znao sam da ste vanserijski glumac. Ipak, posle predstave "CABAres CABArei" koju ste odigrali u Pančevu, prekuče, 25.11.2010, ja sam naprosto ostao zabezenut. Ne bih sada komentarisao sami tekst predstave koji je koliko duhovit i ispunjen humorom toliko i upozoravajući, refleksivan i duboko kontemplativan, a u isto vreme iskazan prostim rečima, dakle svima razumljiv i nepretenciozan, što mu daje dodatni kvalitet. Ono što bih da izdvojam je energija kojom ste, nas, publiku, više od 2,5 sata ozračivali. I Elektrodistribucija je osetila vašu energiju jer ste vi verovatno svojim poljem izazvali kurčlus i nestanak struje. Šalu na stranu, na mene ste delovali bukvalno lekovito jer sam iz sale izšao bliži svim ljudima, pozitivan, i okupan Vašim čarobnim dejstvom. Vi ste gospodine Zijah čovek za najdublje poštovanje i divljenje. Vi ste čudo! Svima sam preporučio da pogledaju predstavu: majci, kolegama, ... svima.

Želim Vam sreću i zdravlje

Goran Gvozdenović, Pančev 27. 11. 2010.

Dva i pol sata nas je, Zijah A. Sokolović, ova pametnica i vragolanka, vodila kroz carstvo pozorišne umjetnosti. Carstvo dostoјno svoje carice. Napajali smo se te večeri na bistrim izvorima hrabrosti, letjeli na plavim oblacima maštete, provlačili se kroz guste, katkad neprohodne i opasne šume neizvjesnosti i vidjeli male i velike tajne pozorišne umjetnosti.

Radmila Smiljanic, 30.11.2009.