

Anton Pavlovič Čehov



M E D V E D - Šala za džez trio i jednog glumca u deset slika

Grigorije Stepanovič Smirnov – glumac / Zijah A. Sokolović

Jelena Ivanova Popova – saksofon / Primož Simončič

Luka, sluga – bas gitara / Iztok Vidmar

bubnjevi / Marjan Stanič

Režija: Zijah A. Sokolović

U **prvoj slici** predstave instrumenti se izdvajaju kao likovi, saksofon kao Jelena Ivanova Popova, a bas gitara kao sluga Luka, i započinju dijalog na osnovu Čehovljevog teksta. Svaki instrument uzima integralni tekst svoga lika, pretvara ga u muziku i pomoću nje vodi dijalog. Jelena Ivanova Popova je udovica koja se živa zatvorila između četiri zida i već sedam meseci žali za svojim mužem, a sluga, starac Luka joj govori da skine crninu jer lepota ne traje do veka, a ona je mlada, lepa, krv sa mlekom'. Neko kuca na vrata kuće i Luka, bas gitara odlazi. U **drugoj slici** Jelena, saksofon, ostaje sama i govori, svira monolog o svojoj usamljenosti, tuzi i muževljevom neverstvu. U **trećoj slici** sluga Luka se vraća i govori da 'je došao neki šumski duh koji psuje i koji želi da je vidi', ali Jelena to odbija. U **četvrtoj slici** se pojavljuje glumac kao Grigorij Stepanovič Smirnov koji na scenu donosi elemente teatra. Glumac vodi dijalog kao da su mu na sceni partneri glumci, Čehovljevi likovi, a u stvari su saksofon i bas gitara. Smirnov dolazi po novac koji mu je ostao dužan Jelenin 'pokojni suprug jer je kupovao ovas od njega' a koji mu je hitno potreban. Jelena 'ne može odmah da mu vrati novac, jer poslovođa nije kod kuće' i uvrijedjena Smirnovljevom grubošću odlazi. U **petoj, šestoj i sedmoj slici** Smirnov 'ljut, jer mu čak postaje teško' ostaje sam u sobi i čeka da dobije novac, a muzika violine označava i razvija temu ljubavi koja se radja između njega i Jelene. **Osma, deveta i deseta slika** razvijaju sukob Smirnova i Jelene koji se srećno završava, a muzika bubnjeva je komentar za situacije, za karaktere likova i za njihove odnose. Tako instrumenti muzikom glume Čehovljeve likove i postaju glumci, a glumac glumom postaje instrument. Preplitanjem i spajanjem ova dva umetnička načina izražavanja, muzike i glume, teatarska iluzija dobija hrabru i neobičnu, retko interesantnu dimenziju. To je nastavak traganja za novim prostorima u umjetnosti...

Zijah A. Sokolović

Premijera 19.05.1997 u okviru Evropskog meseca kulture, Ljubljana, 1997

Predstava evropskog meseca kulture Ljubljana 1997-Slovenija

NAGRADE:

- V internacionalni festival monodrame "MONO AKT" Priština - Peć 16.-22.04.2013, Kosovo
V The International Festival of Monodrama in Kosovo 16.-22.04.2013, Kosovo
- Zijah A. Sokolović Grand Prix stručnog žirija za najboljeg glumca "MONOAKT"-a
- VII internacionalni festival jednog glumca i monodrame "Atspindys", Vilnius - Visaginas 10.-13.10.2012, Litvanija
VII International festival of monoperformances "Atspindys", Vilnius - Visaginas 10.-13.10. 2012 Lituania
- Zijah A. Sokolović Grand Prix stručnog žirija za najboljeg glumca VII "Atspinyša" 2012
- A.P.Čehov "Medved" nagrada žirija publike za najbolju predstavu VII "Atspinyša" 2012
- GRAND PRIX na Međunarodnom festivalu glumca, Nikšić, Crna Gora, 24.feb.2008
- 1. nagrada: medved,, festival PatoSofiranje (večno mlad festival) 21-25. juna 2006. Smederevo, Srbija
- 'Classic kao avangarda, NAGRADA: Medved, Nizhnevartovsk pozorišni festival (Khanti-Mansi, Sibir), Rusija
- Autorska muzička nagrada: Nagrada za najbolju originalnu muziku "Lolita" grupi, na 8. Međunarodnom Festivalu TREMAFEST, Ruma, 2005, Srbija ...
- Najbolji autorski projekat, ANIMA, Zlatna maska / Nagrada za najboljeg glumca: Zijah A. Sokolović
- Medijska nagrada - Zijah A. Sokolović za svoje inovativno izvođenje u predstavi medved na -
4. Međunarodnom festivalu monodrame THESPIS, 12-19 novembar 2004 KIEL (Nemačka)
- GRAN PRIX za najbolju režiju na 6.medjunarodnom festivalu jednog glumca Moskva, Rusia, 2004
- GRAN PRIX za najbolju mušku ulogu na 2. medjunarodnom festivalu monodrama «Armmono» Yerevan, Armenia, 2004
- Nagrada «Mravac» za autorsku poetiku na 25. medjunarodnom festivalu «Dani teatra» u Mostaru, BiH, 2004
- Nagrada za najbolju mušku ulogu / Nagrada za najbolju režiju / Nagrada za muziku grupi «Lolita» na 4. medjunarodnom festivalu alternativnih predstava «Fest Po» Novi Bečej –Srbija, 2004
- Specijalna nagrada na 5. medjunarodnom festivalu monodrama 'Vidlunnya', Kiev, Ukraina 2004
- Prva nagrada na 5.medjunarodnom festivalu monodrame, Bitolj, Makedonija, 2003

KRITIKE:

- Do kraja komada on će voditi svoj razgovor s pojedinim djelovima orkestra, s vulkanskom energijom i vitalizmom, koji krasi tek zaista nadarene dramske glumce.Njegova ponekad slijepa borba i nadglašavanje s govorom glazbe obmanjuje, opčinjava,šokira...
Vjesnik, Zagreb, Hrvatska
- Da li medvjed razumije šta mu govori saksofon?Mislim da razumije, jer se radi o stvarnoj, istinskoj sintezi zanimljive glazbe sa izuzetnim dramaturškim i glumačkim talentom...
Mladina, Ljubljana, Slovenija
- Ovaj kazališno-glazbeni užitak omogućio nam je da se barem na kratko osjetimo otrgnutim iz onoga što podrazumijevamo pod pojmom umjetnička provincija...
Glas Istre, Pula,Hrvatska
- Nemoguće je moguće...
Slovenska panorama, Ljubljana, Slovenija
- 'Lolita' i Zijah A. Sokolović zaslužili su našu pažnju i razumijevanje jer su se još jednom odlučili za umjetničko traganje umjesto tapkanja u blatu već vidjenog...
Delo, Ljubljana, Slovenija
- Radi se zaista o fascinantnom i uvjerljivom spoju glumca koji se prelijeva u glazbu i instrumente koji zvuče kao riječi...
Večer, Maribor, Slovenija
- Jazzovski medvjed...
Razgledi, Ljubljana, Slovenija
- Kazališni biser...
Novi list, Rijeka,Hrvatska