

Ambasador dobre volje UNDP-a za toleranciju i nenasilje

Zijah A. Sokolović

“Rođenje - KOB AJAGI DONIJELA ME RODA”

Premijera 18. 02. 1993, Interkulttheater, Wien

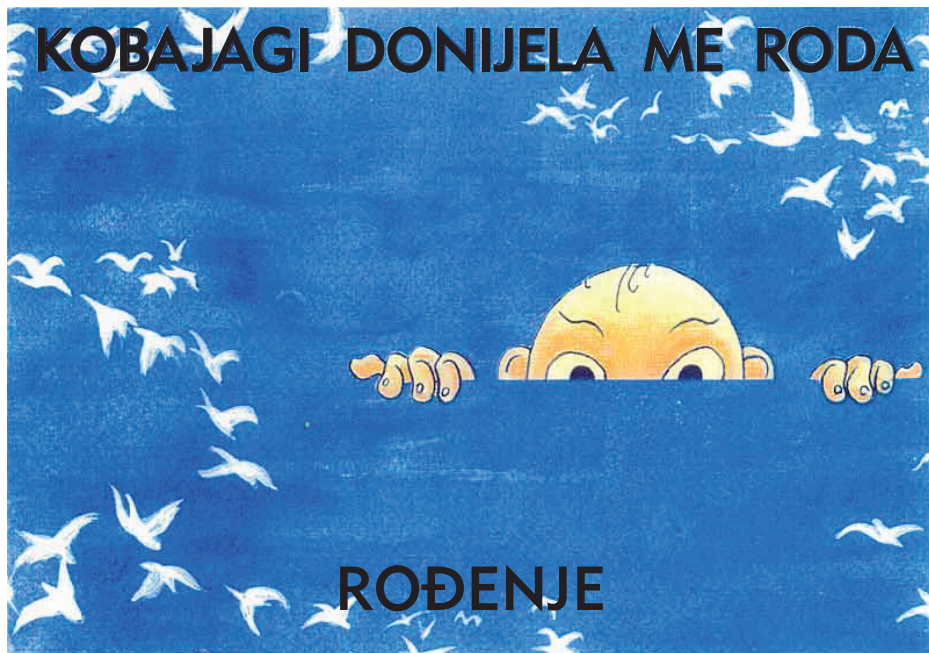
Kada Glumac uđe u prazan Prostor počinje pozorište, kaže Peter Brook. To je jedina ideja koja me vukla da od jedne Riječi gradim formu pozorišne predstave i da sa njome istražujem granice Glume. Ovo nije monodrama, ovo je istraživanje. Postoje različite vrste dramaturgije koje gledamo na scenama: klasične, moderne, avangardne, antidramske, one koje razgrađuju dramu i one koje rastjeruju publiku. Dramaturgija koja mene zanima jest dramaturgija Glumca: svaka je priča, tema ili problem idealan sceniski predložak kad je u njezinu centru znatiželjan Glumac. Savremeno je pozorište, grabeći neumorno naprijed, ma gdje to naprijed bilo, negdje po putu izgubilo svoju svrhu, ono što je Aristotel zvao katarzom. Ja sam katarzu našao u riječi ROĐENJE. Tajna sopstvenog porijekla je jedna od najuzbudljivijih koja se pred dijete postavlja od trenutka kada stekne svijest o sebi. Od toga kako će biti razriješena i ko i kako će mu pomoći u tome, zavisi njegov dalji odnos prema sopstvenoj polnosti, odnos prema drugom polu, razumijevanje ljubavi i svijeta u kojem živi, zavisi njegovo mentalno zdravlje kada odraste. Formula naizgled jednostavna, ujedno čarobna i pripada Glumcu istraživaču. U današnje vrijeme komunikacija, kompjutera i televizije i najmlađi se smiju pričama “o rodi i bebama koje mame i tate nalaze u kupusu”. O naoko zabranjenim temama, ja sam stavio Glumu ispred sebe, igrajući otvoreno, slobodno, vedro, “rugajući” se iz kuta malog i slabog subjekta djeteta svijetu odraslih na način kako su to činili istinski humoristi, kao što je Ephraim Kishon. Želio sam nenametljivo, jednostavno i prisno uspostaviti kontakt, dijalog sa publikom, animirati je, zabaviti je Glumačkim zanatom, da bi gradili formu predstave. Želio sam, da isključiva i jedina komponenta fluidne veze gledališta i pozornice, bude sam

Glumac. Da Rođenje, nastanak života, u formi predstave bude “kao” prirodno i istinito i razumljivo, sa mjerom i ukusom, a ipak bez vulgarizacije, uztezanja i zaplitanja u mutne metafore. Ova neobična forma predstave uz osmijeh na najprirodniji i najprijatniji način bi trebala da napravi mali korak prema umjetnosti. Zato je pozorište i izmišljeno i zato Glumci i postoje. Radosno istraživanje najtoplije preporučujem onoj polovini čovječanstva koju sačinjavaju roditelji, a u interesu druge polovine čovječanstva, sastavljene od djece. Iz “Rođenja - Ko bajagi donijela me roda” rodio se The/Arto projekt.



Zijah A. Sokolovic, Wien, Austrija 1992/93

Tekst preveden na slovenački jezik, Ljubljana 1998, igra Gašper Tič, nagrada “Zlatna paličica”. Nagradom publike predstava nagrađena “Mostarskom liškom” kao najbolja predstava, Mostar 2006. Tekst preveden na hrvatski jezik, Zagreb 2003, igra Dražen Šivak, Nagrada Hrvatskog glumišta. “Rođenje” je prva prestava The/Arto projekta, “umjetnost u školi, pozorište u razredu”, onda nastaju predstave “Matematika - ah, ta matematika”, “Telefon - Halo, tko i zašto telefonira?!”. U okviru UN i EU projekata koji se bave društvenim problemima nastaju predstave “Droga - Reci drogi NE!” i “Nasilje - za nasilje nema opravdanja” koja je osvojila nagradu za “Najbolji projekt primarne prevencije nasilja u Europskoj uniji, na dodjeli Europske nagrade za prevenciju kriminaliteta (ECPA), Litva 2013, u konkurenciji 28 zemalja.



ZIJAH A. SOKOLOVIC - Produktion Aussen-Räume

“Sat čista smijeha - glumačke bravure istinskog pripovjedača”

Vjesnik, Helena Braut, 4.8.2001, Zagreb, Hrvatska

“Igra oko stabla djetinjstva”

Novi list, Nataša Govedić, 1.9.2002, Rijeka, Hrvatska

“Vatromet glumačke parade - veliki glumac Zijah A.Sokolović”

Glas Istre, Branko Mrkušić, 12.11.2003, Rijeka, Hrvatska

“Lora je pucala od smijeha”

Slobodna Dalmacija, Jasen Boko, 13.10.2005, Split, Hrvatska

“Suze od smijeha”

Splitske novine, Katja Tokić, 14.10.2005, Split, Hrvatska

“Za Zijaha nikad nema dovoljno stolica”

Večernji list, (T.P.), 24.7.2008